

Hommage à la représentation d'Anacaona au musée du Quai Branly

Le 6 juin 2024 restera une date marquante pour tous ceux présents dans le salon de lecture Jacques Kerchache du musée du Quai Branly. L'association Bohio Ayiti dirigée par Lourdy Morland et présidée par André Delpuech a organisé une mise en scène unique du dernier acte de la pièce « Anacaona » de Jean Métellus. La pièce remémore la résistance et la dignité des amérindiens des Caraïbes face à l'oppression coloniale ; bel hommage à l'auteur, 10 ans après son décès.

Anne-Sophie Nanki, réalisatrice et scénariste primée, a une fois de plus démontré son talent inégalé en mettant en scène cette rencontre dramatique entre le Gouverneur espagnol Nicolas Ovando et la Reine des Taïnos « Anacaona », interprétée avec brio par Clarisse Taulewali Da Silva (Porte-parole de la Jeunesse Autochtone de Guyane, elle a représenté les Six Nations Autochtones de son territoire aux Nations Unies. Elle est issue de la nation Kali'na de Guyane).

Entourée de trois autres acteurs talentueux et très inspirés ce soir là - Bertrand Doucet dans le rôle d'Ovando, Nicolas Mouen dans celui de Yaquimex et Cynthia Saint-Fleur incarnant l'indienne - et accompagnée par le musicien Atissou Loko « Adjabel » (majestueux au tambour et à la corne de Lambi) la mise en scène de Nanki a su captiver et émouvoir profondément le public.

La performance a été d'une intensité rare, réussissant à faire revivre la tragédie du massacre du Xaragua avec une force et une sensibilité poétique remarquables. Ceux qui avaient déjà vu la pièce au théâtre de Chaillot en 1987-1988 ont redécouvert le texte avec une nouvelle profondeur, témoignant de la compréhension et de l'interprétation exceptionnelle de Nanki et des acteurs.

Le cadre unique du musée, en parallèle de l'exposition sur les « Taïnos & Kalinagos des Antilles », a ajouté une dimension historique et culturelle à cette représentation. Le commissaire de l'exposition, André Delpuech, a introduit la soirée avec un rappel historique percutant, plongeant ainsi l'audience dans le contexte tragique et héroïque de l'histoire d'Anacaona.

Cette représentation a été une véritable immersion dans le cœur de l'œuvre de Jean Métellus, un hommage vibrant à son héritage littéraire. Mon père aurait été ému et fier de voir cette interprétation, peut-être en particulier en voyant Cynthia, qu'il avait connue enfant, briller sur scène.

La force de cette représentation ouvre la voie à un possible nouveau montage de la pièce, promettant de toucher encore davantage de cœurs et d'esprits. Un moment d'exception qui restera gravé dans les mémoires, témoignant de la puissance intemporelle des mots de Métellus et du talent indéniable de ceux qui les ont portés sur scène.

Merci à Anne-Sophie, Atissou, Bertrand, Clarisse, Cynthia, Lourdy et Nicolas

Olivier Métellus pour l'Association des Amis de Jean Métellus (AAJM)