

# Alexandre Dumas, le métissage culturel et l'Europe

Alexandre Dumas, le métissage culturel et l'Europe

La revue des Deux Mondes présente Dumas en 1834 : «(...) nègre d'origine et Français de naissance, il est léger même dans ses plus fougueuses ardeurs, son sang est une lave et sa pensée une étincelle (...)». Est-ce son métissage et sa double culture qui lui suggèrent ses premières idées d'Europe ? Nul ne connaît l'impact de son métissage sur son œuvre, cependant l'empreinte est indélébile.

Jeune homme, Dumas apprend l'Anglais et l'Allemand pour lire Shakespeare, Schiller et Goethe dans le texte. Puis, en 1846, il fait construire un théâtre qu'il appelle le Théâtre-Européen car il y produit ses pièces, mais aussi celles de Shakespeare, Goethe, Calderon, etc. C'est le premier mouvement culturel européen et Dumas en est à l'origine ! Par ailleurs, en sillonnant l'Europe et l'Afrique du nord, il décrit ses voyages et est ainsi considéré comme l'inventeur du guide touristique !

David Métellus

*(Texte republié sur [oliviermetellus.fr](http://oliviermetellus.fr))*

Publié initialement dans la revue Esprit Métis.