

Damian « Junior Gong » Marley – Métis, et alors ?

La presse musicale recherche encore l'origine du succès de « Welcome To Jamrock » l'album du dernier fils de B. Marley. L'alchimie entre la modernité et le « roots », le reggae et le hip-hop, le succès commercial et l'engagement citoyen s'est basée sur un contrat entre Universal et le label underground Ghetto Youth. Mais d'où viennent ces multiples alliances ? Damian doit son surnom « Junior Gong » à son père en référence au label « Tuff Gong » dont l'objet était d'unir spirituel et matériel et est le fils d'une mondaine, Miss Monde 1976, Cindy Breakspeare. Pour lui le métissage biologique n'a rien à voir avec le métissage culturel. On lui pose souvent la question : « Tu es toi-même métis. Tu n'en es pas fier ? », sa réponse : « Non. (...) Métis...quelle importance ? (...) » et il conclue en reprenant son père « Tant que la couleur de la peau d'un homme aura plus d'importance que la couleur de ses yeux, il y aura des conflits ».

David Métellus

(Texte republié sur oliviermetellus.fr)

Publié initialement sur Esprit Métis (web).